**PHIẾU BÀI TẬP: CÁCH LÀM BÀI VĂN VỀ BÀI THƠ, ĐOẠN THƠ**

**Câu 1*.*** Trong bài thơ Nói với con, Y Phương đã khuyên con mình :

…Người đồng mình thô sơ da thịt

Chẳng mấy ái nhỏ bé đâu con

Người đồng mình tự đục đá kê cao quê hương

Còn quê hương thì làm phong tục

Con ơi tuy thô sơ da thịt

Lên đường

Không bao giờ nhỏ bé được

Nghe con !

a) Chỉ ra cái hay của đoạn thơ về nội dung cũng như nghệ thuật diễn đạt.

b) Hãy diễn xuôi đoạn thơ trên (có thể lí giải thêm cho rõ) thành một đoạn văn xuôi ngắn, với nội dung không thay đổi.

**Câu 2*.*** Phân tích, so sánh cảnh mùa xuân trong câu thơ cổ Trung Quốc :

Phương thảo liên thiên bích

Lê chỉ sổ điểm hoa.

(Cỏ thơ liền với trời xanh – Trên cành lê có mấy bông hoa)

Với cảnh mùa xuân trong câu thơ Kiều :

Cỏ non xanh tận chân trời

Cành lê trắng điểm một vài bông hoa

Để thấy sự tiếp thu và sáng tạo của Nguyễn Du.

**Câu 3:** Phân tích vai trò là bước ngoặt làm chuyển mạch cảm xúc của khổ thơ thứ tư trong bài thơ “Ánh trăng” của Nguyễn Duy. (Trình bày trong đoạn văn tổng – phân – hợp khoảng 12 câu)

 “*Thình lình đèn điện tắt*

 *phòng buyn-đinh tối om*

*vội vật tung cửa sổ*

*đột ngột vầng trăng tròn”*

**Câu 4:** Thực hiện các bước tìm hiểu đề, tìm ý và lập dàn ý cho đề bài sau: **Hình tượng người lính trong “Bài thơ về tiểu đội xe không kính” của Phạm Tiến Duật.**

**Câu 5:** Trong bài thơ Ánh trăng của Nguyễn Duy, sáng tác năm 1978,  có tám câu thơ cuối, rất ấn tượng với bạn đọc :

…Ngửa mặt lên nhìn mặt

Có cái gì rưng rưng

Như là đồng, là bể

Như là sông, là rừng

Trăng cứ tròn vành vạnh

Kể chi người vô tình

Ánh trăng im phăng phắc

Đủ cho ta giật mình…

a) Nếu phân tích hai khổ thơ này, em dự kiến có mấy luận điểm. Nêu gọn các tiêu đề của luân điểm.

b) Chỉ ra các “điểm sáng nghệ thuật” cần khai thác ở mỗi luận điểm. Nêu tác dụng của các “điểm sáng nghệ thuật” ấy.

c) Viết thành bài văn để phân tích tám câu thơ trên.